



Anno scolastico 2025/2026

CLASSE I SEZ. A

LICEO

☒ SCIENTIFICO ☐ SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

☐ SCIENTIFICO INDIRIZZO SPORTIVO ☐ SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

CALTAGIRONE

CONTENUTI SVOLTI

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Concettina VACIRCA

DISEGNO:

Costruzioni geometriche

- Asse del segmento; perpendicolare da un punto P a una retta r; perpendicolare ad un segmento passante per un estremo; bisettrice di un angolo; trisezione dell'angolo retto e dell'angolo piatto.
- Costruzione di poligoni regolari inscritti nella circonferenza (triangolo equilatero; quadrato; pentagono; esagono; ottagono, dodecagono).
- Costruzioni di poligoni regolari dato il lato (triangolo equilatero; quadrato; pentagono; esagono; ottagono); costruzione generica per la costruzione di un poligono di n lati.
- La costruzione dell'ovale e dell'ellisse.
- Rettangolo aureo, spirale logaritmica e spirale policentrica.

Proiezioni ortogonali

- Punti, segmenti, rette, piani.
- Figure geometriche piane parallele ad uno dei piani di riferimento.

STORIA DELL'ARTE:

La preistoria.

- L'arte rupestre: pittura e scultura.
- Le Veneri preistoriche.
- Il sistema trilitico.



- Le architetture megalitiche: menhir, dolmen e cromlech. Stonehenge.

La storia. Le grandi civiltà del Vicino Oriente

- I Sumeri: l'invenzione del mattone; le ziqqurat; le statuette degli oranti, la statua del re Gudea; lo Stendardo di Ur, la Stele degli avvoltoi.
- La malta, l'intonaco e l'affresco.
- I Babilonesi: il Codice di Hammurabi, la Porta di Ishtar a Babilonia .
- Gli Assiri: il rilievo storico e i Lamassu'.
- Gli Egizi: la mastaba, la piramide a gradoni, le grandi piramidi, il tempio egizio; la scultura egizia, le fasi della scultura e la Sfinge; la pittura egizia.

Le civiltà di un mare fecondo: l'Egeo

- La civiltà minoica: la ceramica di Kamares, le città-palazzo, il Palazzo di Cnosso, la colonna minoica, il Salto del toro, la Dea dei serpenti, il Rithon,
- La civiltà micenea: le città-fortezza; la Porta dei Leoni e il triangolo di scarico; l'acropoli di Tirinto e la struttura del Megaron; le maschere funerarie le Tazze Vaphioe la tecnica dello sbalzo; sistema trilitico e sistema voltato la tomba a tholos e il tesoro di Atreo, cupola e pseudo-cupola.

L'arte greca

- Il periodo di formazione: La nascita della polis;
Lo stile geometrico e l'anfora di Dipylon.
- L'età arcaica: l'architettura: Il tempio e la sua evoluzione; le tipologie templari;
Gli ordini classici: dorico, ionico corinzio;
- L'età arcaica: la scultura: Il Kouros e la Kore nello stile dorico, ionico e attico;
- Lo Stile Severo: La statuaria in bronzo e la fusione a cera persa.
Poseidon di Capo Artemision; l'Auriga di Delfi.
Mirone: il *Discobolo*.
Policleto: il Canone e il *Doriforo*.
- L'età arcaica: la scultura: L'Acropoli di Atene: i Propilei, il Tempio di Atena Nike, il Partenone, l'Eretteo.
Prassitele: Afrodite Cnidia, Apollo sauroctono, Hermes con il piccolo Dioniso
Lisippo: Apoxiomenos, Pugile a riposo, Eros che incorda l'arco.

ED. CIVICA: Il Body-Shaming e il concetto di bellezza nell'arte

LIBRI DI TESTO

- Sammarone, *Tecniche di rappresentazione*, Vol Unico, Zanichelli
- Cricco-Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol.1, Zanichelli

Caltagirone, 31/05/2026

Gli alunni

Il docente
Prof.ssa Concettina Vacirca